



VALLETTA INTERNATIONAL
BAROQUE FESTIVAL
巴洛克音樂會

尊主頌榮

曲目：

韓德爾〈祭司撒督〉

韋瓦第《榮耀頌》

巴赫《D 大調第三號管弦樂組曲》

巴赫《尊主頌》

播出時間：12/24 (日) 21:00

12/25 (一) 9:00, 14:00

撰文◎張玉如



馬爾他為期 18 天的首屆國際巴洛克音樂節 (2013) 中，這場備受官方矚目的音樂會，由詹姆斯·伯頓指揮「牛津學者合唱團」與英國著名古樂團「啟蒙時代管弦樂團」，在首都瓦勒他的聖約翰大教堂演出。馬爾他當時總理和兩位卸任總統出席聆聽，全場座無虛席。

〈祭司撒督〉是韓德爾名曲之一，為 1727 年英王喬治二世加冕而寫，從此成為英王加冕時必唱的頌歌。安可曲則演唱馬爾他裔巴洛克作曲家貝尼尼奧·澤拉法 (Benigno Zerafa, 1726-1804) 的作品，睽違 250 年以後首次演出，真可謂賓主盡歡。

「尊主頌」(路 1:46-55) 和「榮耀頌」歌詞源於新約聖經，都是與基督有關的「嬰孩頌歌」(另兩首為「西面頌」與「祝福頌」)。「榮耀頌」以天使向牧羊人報佳音的內容(路 2:14)為基礎，仿照舊約詩篇形式寫成，後來從希臘文翻譯為拉丁文，四世紀時納入彌撒的固定部分。十六世紀宗教改革後，路德宗與聖公宗大致沿用傳統教會音樂與拉丁文歌詞，其中以「尊主頌」最常譜為合唱曲。

韋瓦第的《榮耀頌》和巴赫的《尊主頌》是西方巴

洛克時期 (1600-1750) 的經典合唱曲。在巴洛克風格的教堂內，以當時代樂器伴奏演出，彷彿重現十八世紀西歐的教會崇拜。這場音樂會優質的合唱(該團自 2002 年起由伯頓指導)、及其與樂團渾然一體的表現，指揮的功力不容小覷。

巴洛克音樂常用象徵手法描繪歌詞與意境。例如：音階上行代表「升高」，下行代表「卑微」，小號加定音鼓代表皇家威儀。巴赫常以三支小號象徵三一神，他的教會音樂作品落款總是 S.D.G. (Soli Deo Gloria, 唯獨上帝的榮耀)，這是宗教改革的「五個唯獨」之一。

巴赫《D 大調第三號管弦樂組曲》由首席小提琴率團以復古風格演出，團員默契十足。請注意，巴赫用了三支小號。第二首詠嘆調，則是許多人耳熟能詳的「G 弦之歌」。

榮耀、頌讚，聖父、聖子、聖靈，哈利路亞、阿們，這些字眼迴盪在音樂會中。將來在天上寶座和羔羊面前，將有各國、各族、各民、各方(各語言族群)的信徒一同頌讚神(啟示錄 7:9-10)。讓我們以尊崇主的心聆賞，與古今中外聖徒同心頌讚神。Soli Deo Gloria! 🎵